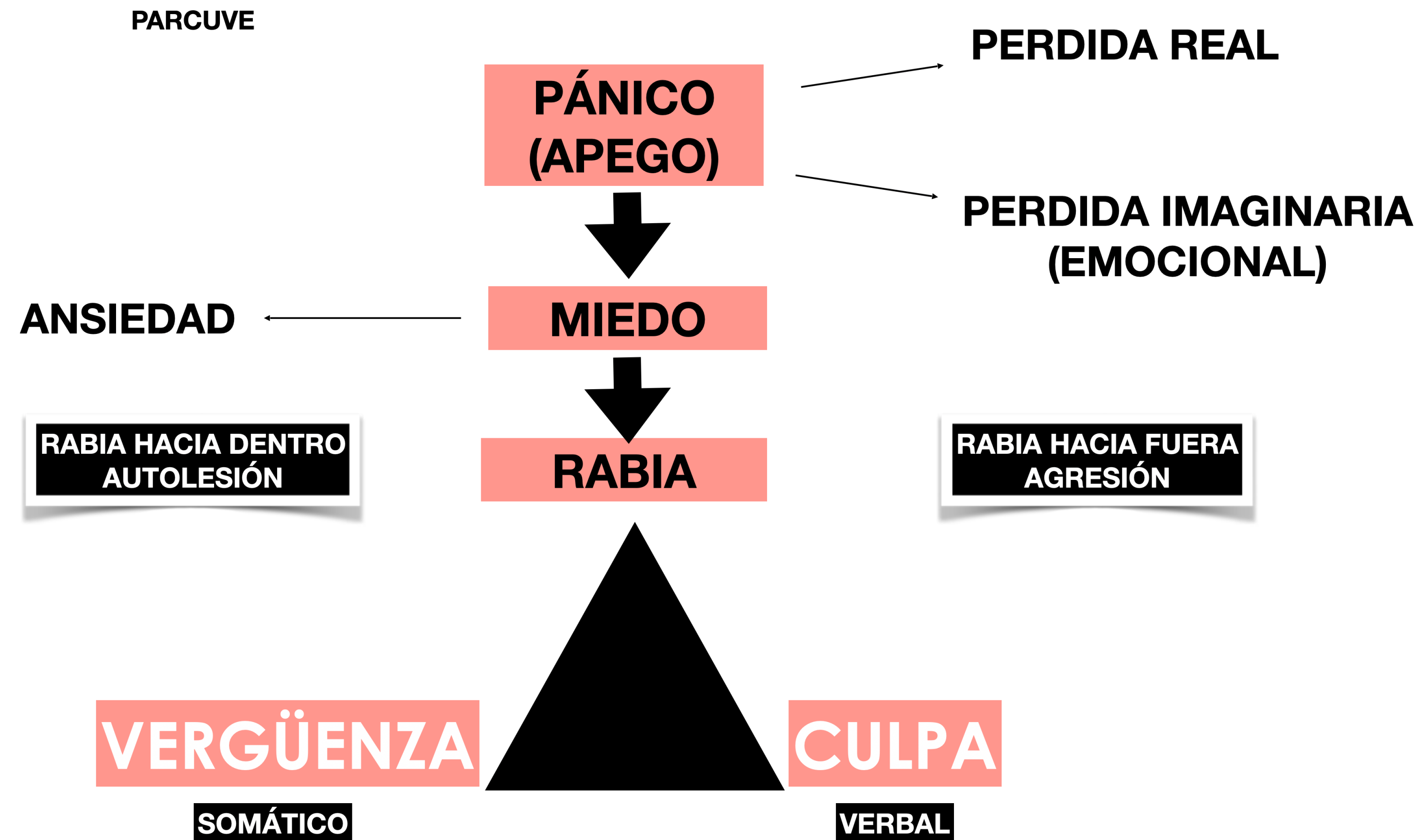
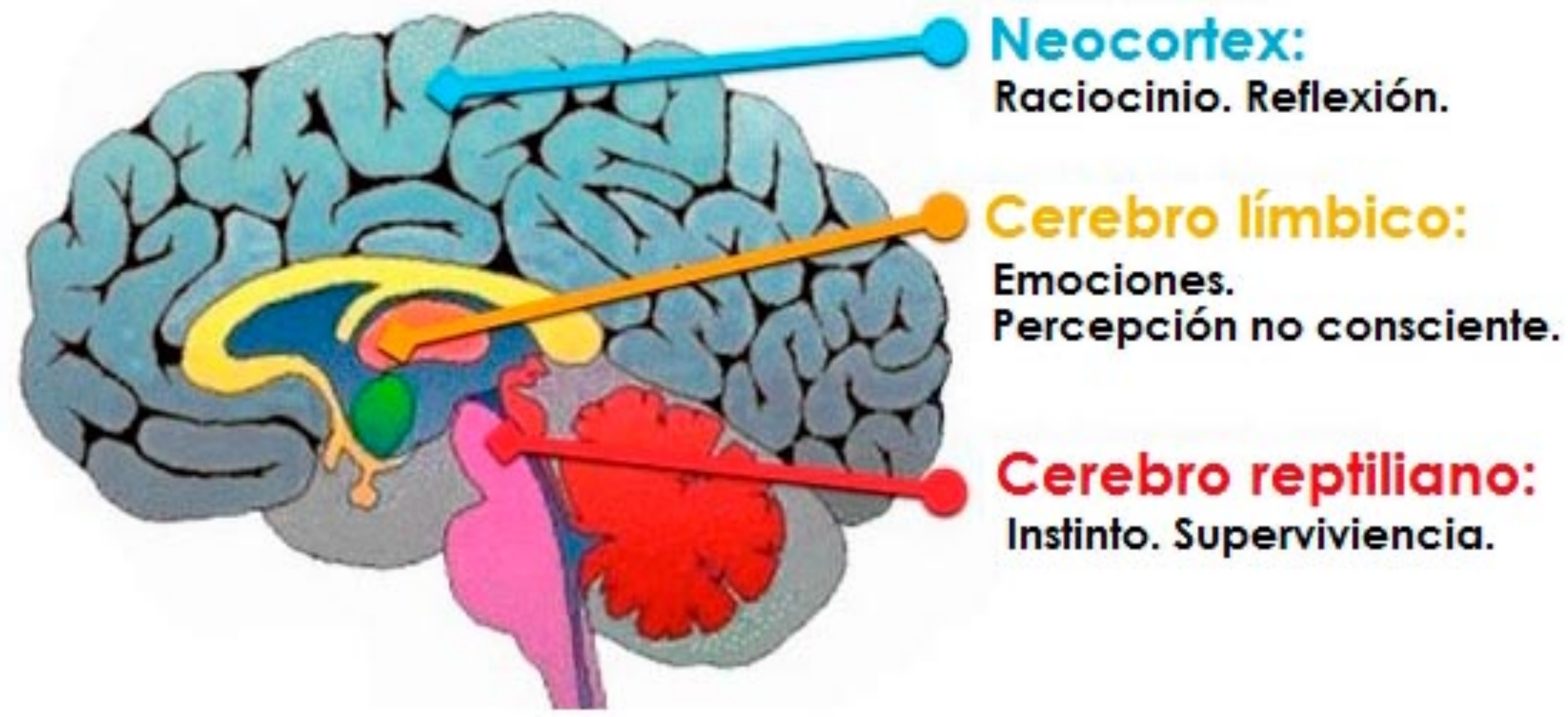


# INTRODUCCIÓN AL MODELO PARCUVE







# Ondas cerebrales



## » BETA



En este estado, estamos alerta, despiertos. Percibimos el estado y el tiempo.

## » ALPHA



Este estado es perfecto para relajarte, desarrollar la creatividad, la memoria y la intuición.

## » THETA

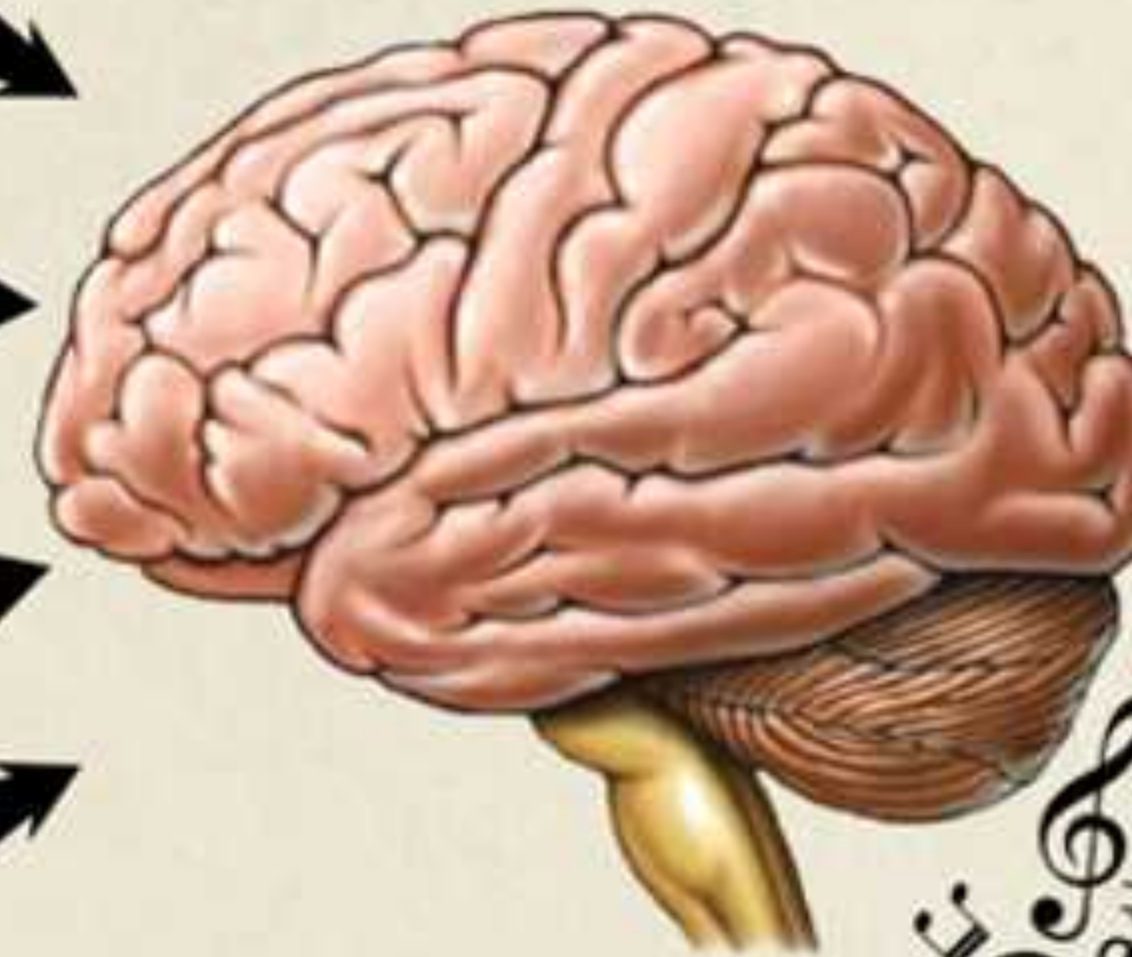


Ideal para conectar con tu 'yo' interior y conseguir meditaciones profundas.

## » DELTA



Este estado es el necesario para conseguir un sueño profundo y reparador.



## SELF CONSCIENTE

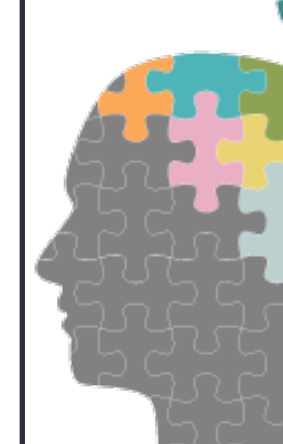
DEBO DEJAR A MI PAREJA PORQUE ES TÓXICA,  
PERO NO SÉ PORQUE NO PUEDO HACERLO

## PARTES INCONSCIENTES O EMOCIONALES

MI PAREJA ME MALTRATA. TENGO DERECHO A CUIDARME

TENGO MIEDO DE ESTAR SOLA Y QUE NADIE ME QUIERA





**JAAK PANSEPP**



**PÁNICO**

**IEDO**

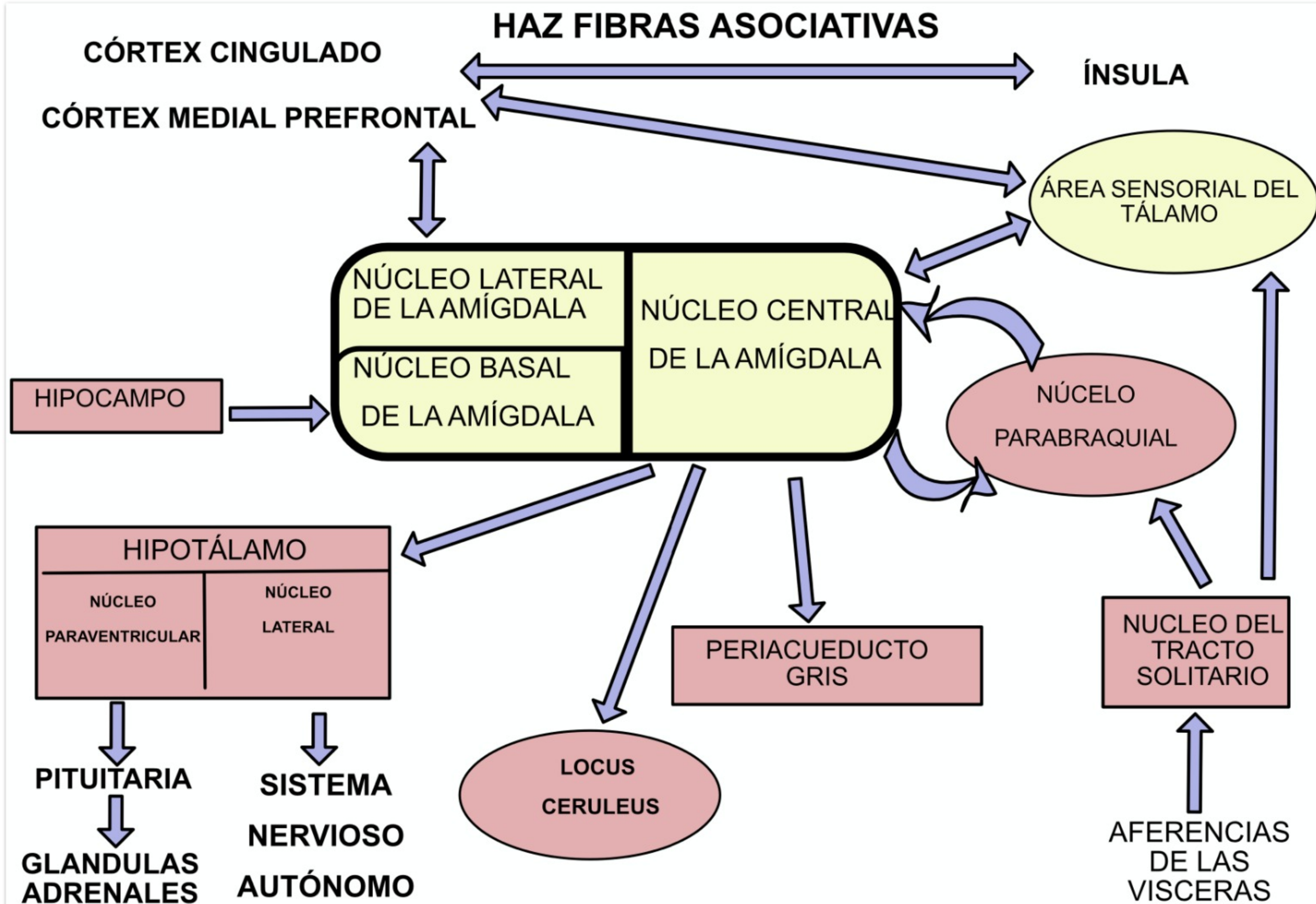
**RABIA**

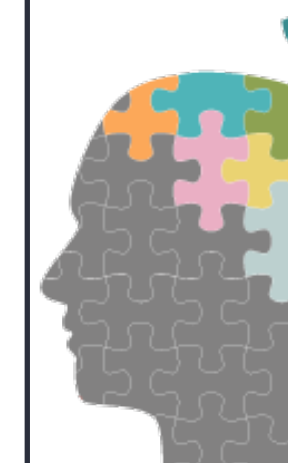
**JUEGO**

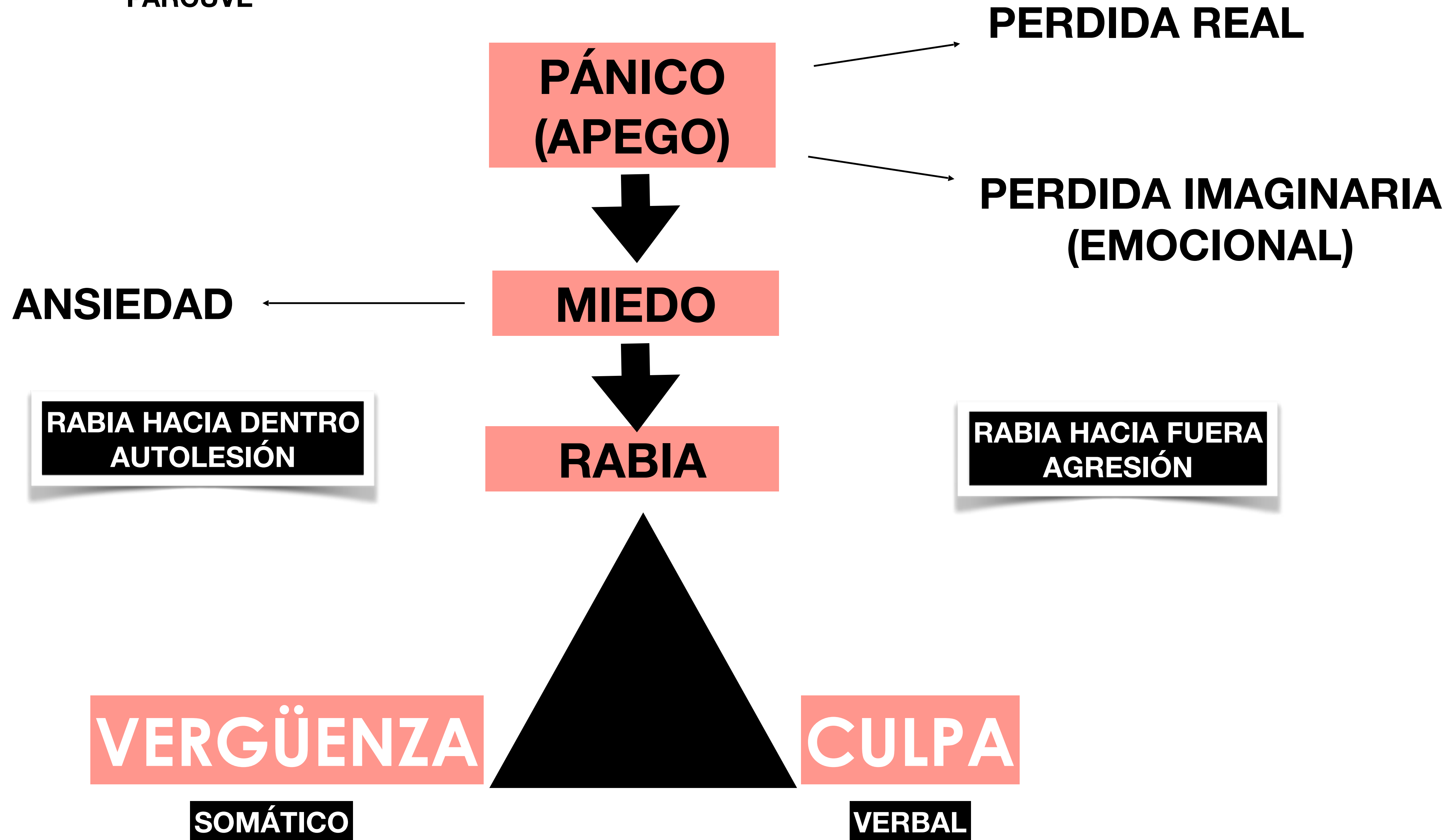
**DESEO SEXUAL**

**UIDADO**

**BÚSQUEDA**







## COMO AFECTA A LA MEMORIA LA INTENSIDAD DE LA EMOCIÓN

Los eventos que son vividos con un  
alto grado de intensidad  
Emocional son codificados como  
importantes

Se recuerda bien

Experiencias excesivas  
Se recordaran con miedo

Si la experiencia tiene poca intensidad  
emocional apenas se recordará

El hipocampo se inhibe y no se  
produce memoria explicita

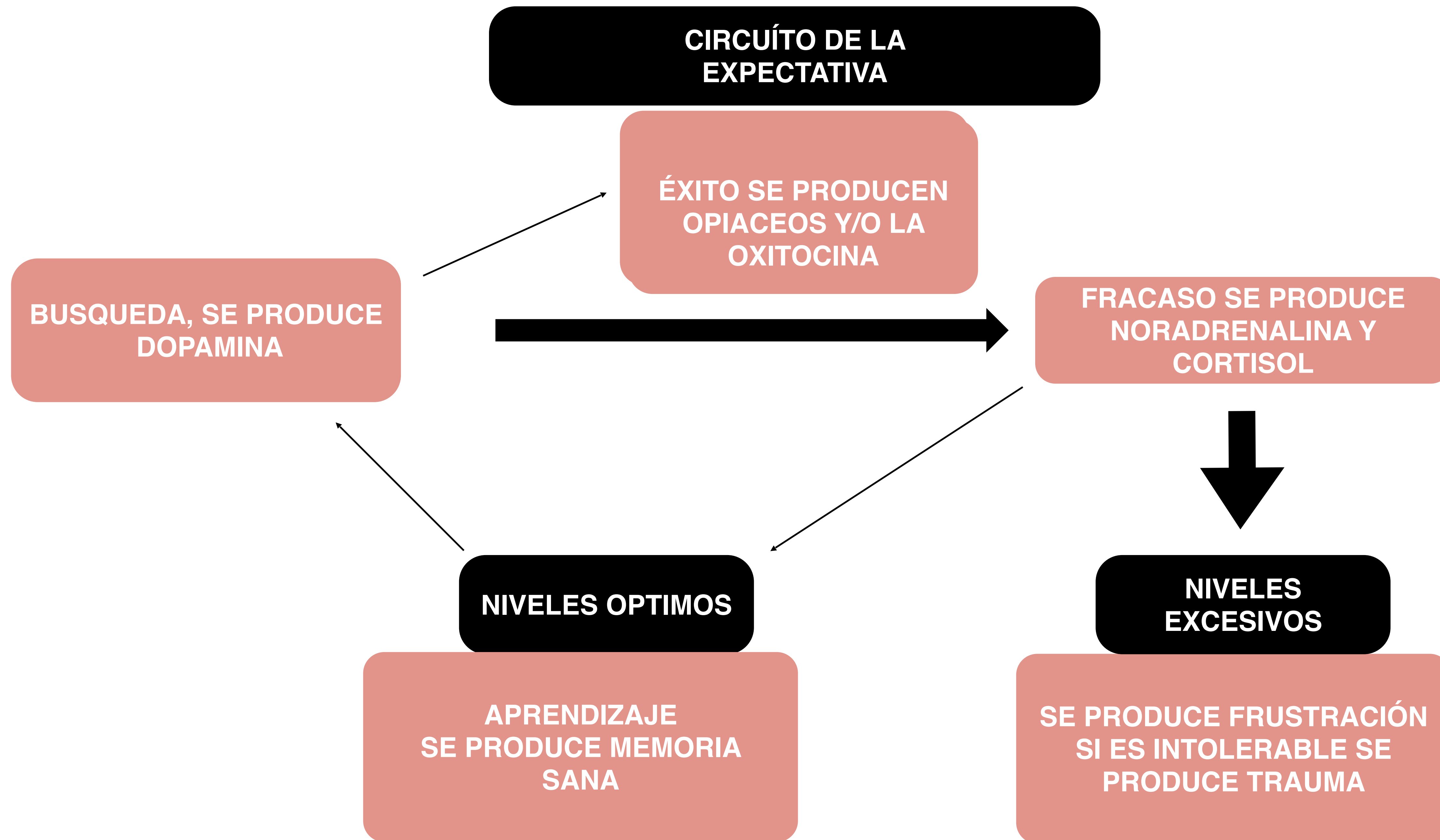
La amígdala se hiperactiva y solo  
se da memoria explicita

Recuerdo pobre  
o nulo

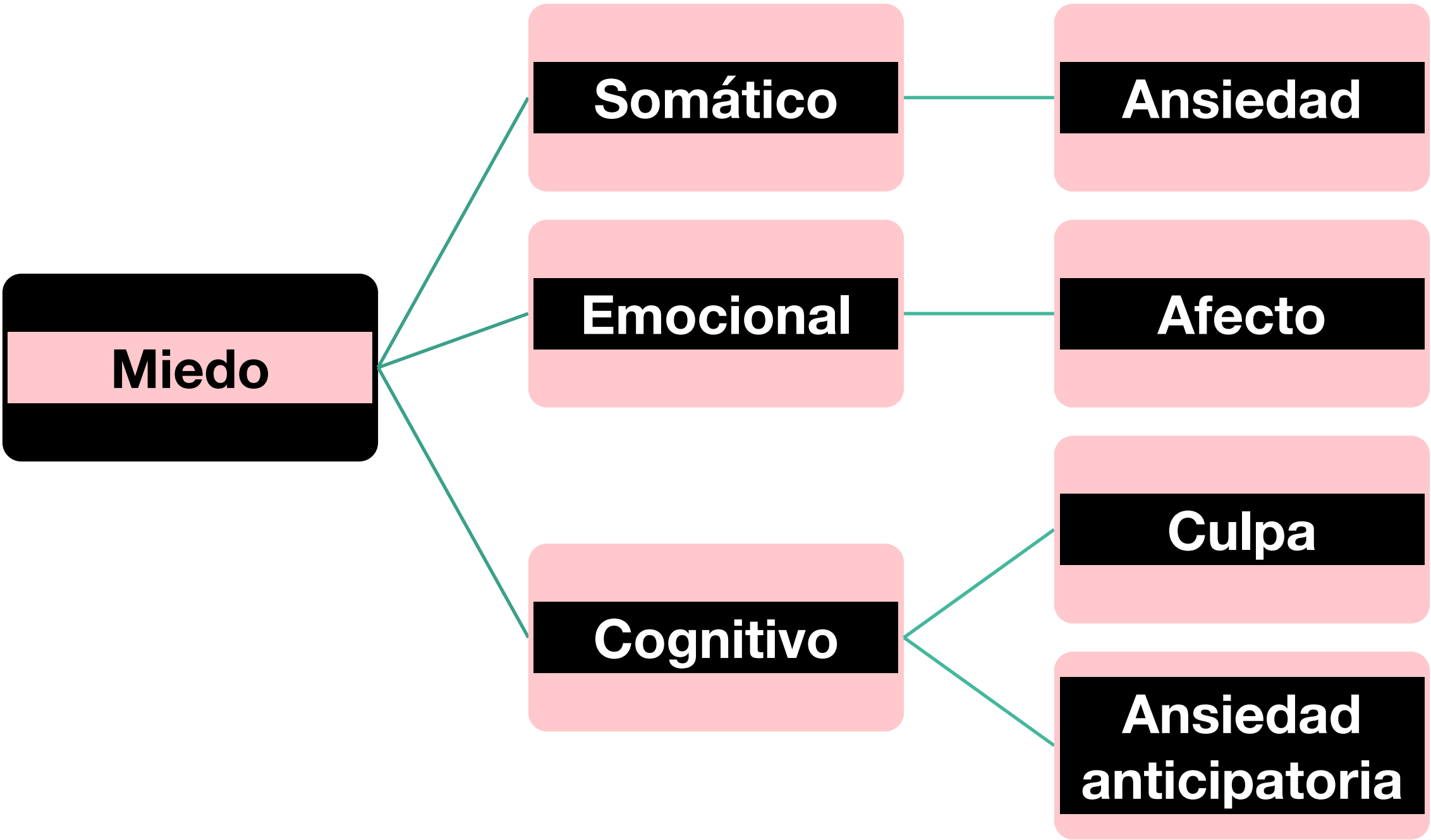
El cerebro se llena de opiáceos y  
se produce disociación

Hipoactivación

Hiperactivación



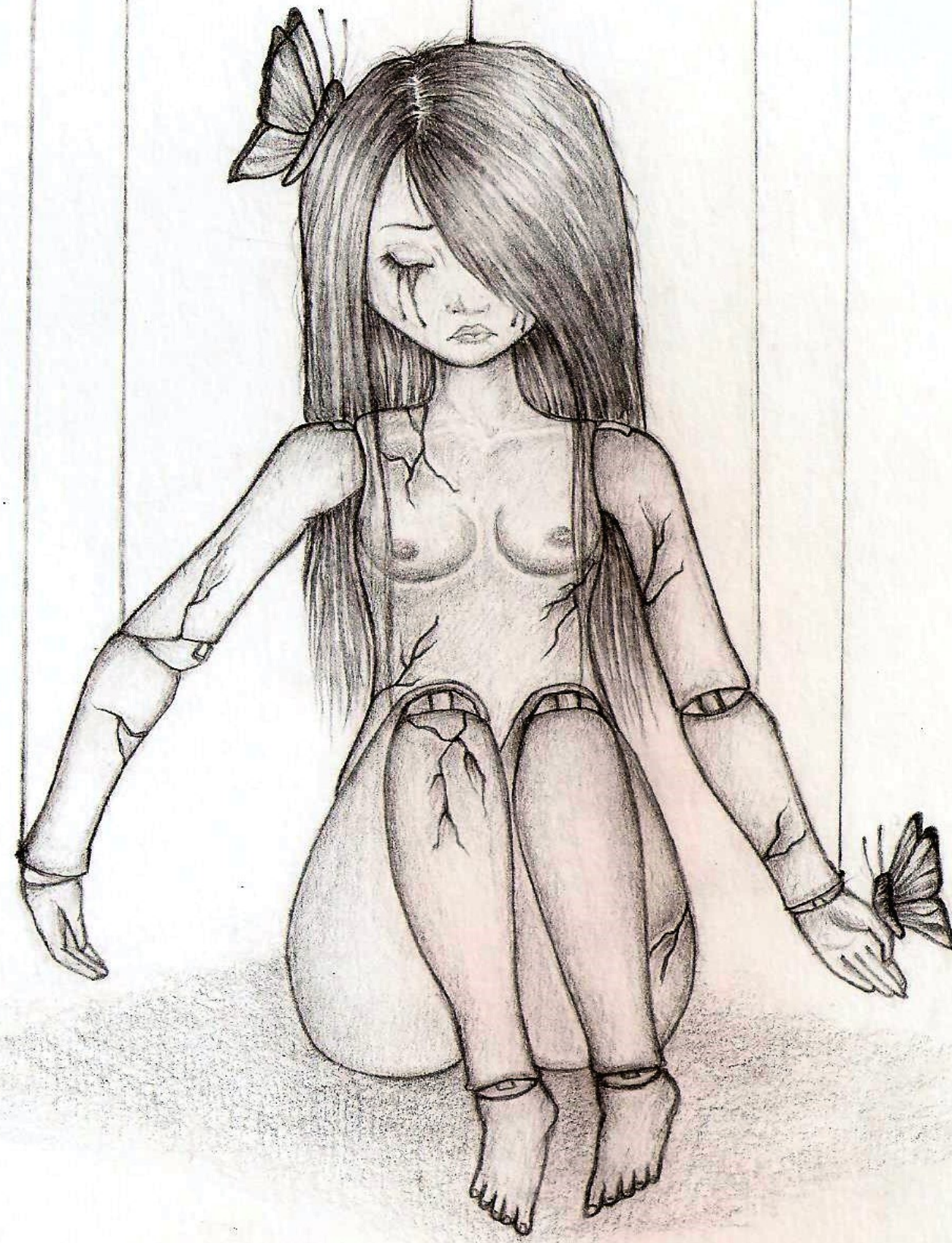
EFFECTOS DEL MIEDO





TU ME DISTE LAS  
EMOCIONES PERO NO ME  
ENSEÑASTE COMO  
USARLAS

MARY SHELLEY

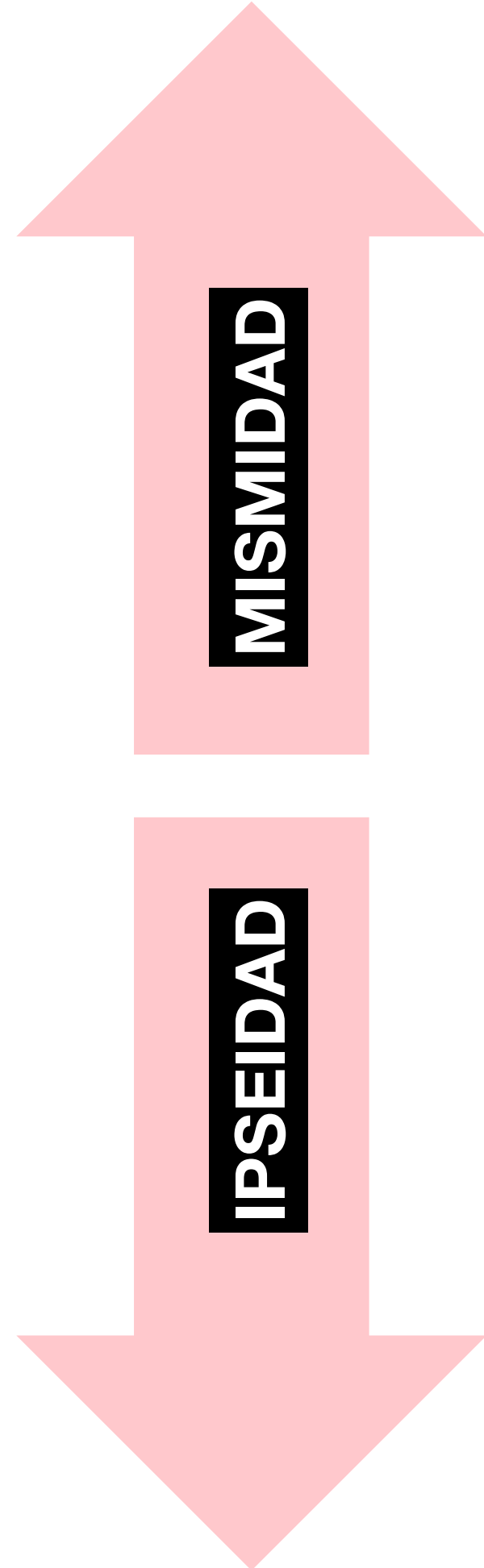


**MISMIDAD E IPSEIDAD**

**La identidad se define como un proceso que unifica en forma activa y mediante una trama narrativa los aspectos recurrentes del Self (Mismidad o Sameness) con los aspectos situacionales inmediatos del Self (Ipseidad o Selfhood).**

**Los eventos impredecibles generan un quiebre en el sentido de continuidad personal que es recuperado al reconfigurar la trama narrativa en curso integrando los aspectos perturbadores en el sentido de mantener una Identidad Narrativa estable.**

**El factor crucial para mantener un sentido de continuidad y coherencia de la trama narrativa lo constituye la capacidad de regulación emocional**

**MISMIDAD**

***SE REFIERE A LA  
IDEA DE LA  
UNICIDAD DEL SER***

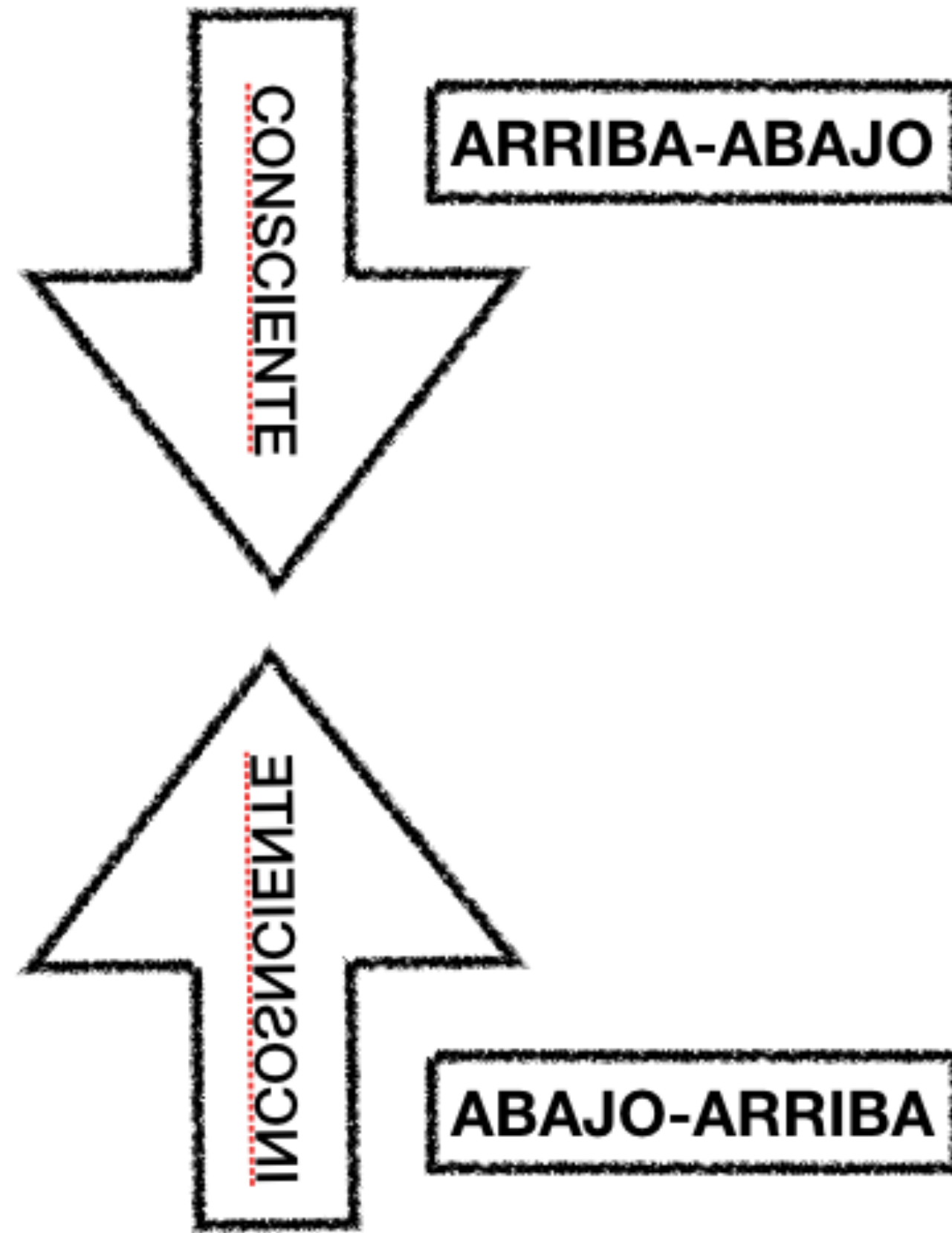
**IPSEIDAD**

***SE REFIERE A LA  
CONDICIÓN QUE  
SE ADQUIERE POR  
EL DEVENIR***



# QUALIA Y METANCONSCIENCIA

METACONSCIENCIA



QUALIA

**PROCESOS DE  
PRIMER NIVEL****PROCESOS DE  
SEGUNDO NIVEL**

**TENDENCIA AL  
RECONOCIMIENTO**

**CONOCIMIENTO TÁCITO**  
Percepción instintiva,  
Preatencional y global

**PATRONES DE EXTRACCIÓN  
DE CARACTERÍSTICAS PARA  
SER CONVERTIDOS EN PATRONES  
DE PENSAMIENTO**

**CONOCIMIENTO EXPLÍCITO**  
Percepción atencional,  
Secuencial y cognitiva

**PERCEPCIÓN DE LA  
DISCREPANCIA**

**FLUJO DE INFORMACIÓN  
QUE LLEGA**

**GUIDANO & LIOTTI**

## HEMISFERIO DERECHO



**ES MÁS  
EMOCIONAL..**

## HEMISFERIO IZQUIERDO



**ES MÁS LÓGICO..**

**EL CEREBRO DE LOS  
HUMANOS ESTÁ  
LATERILIZADO Y  
ESPECIALIZADO**

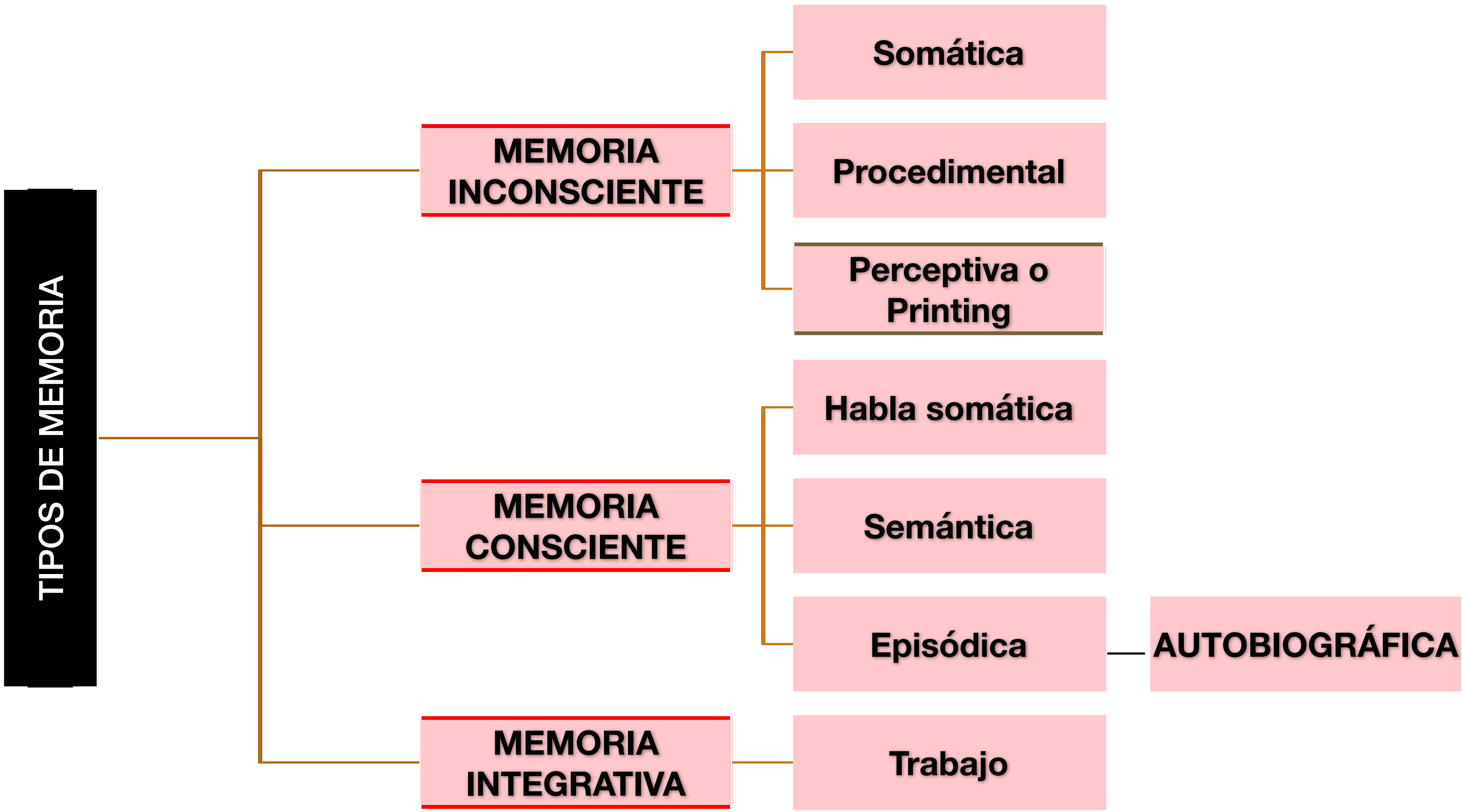
## EXPERIMENTO DE GAZZANIGA

A un paciente que le habían seccionado el cuerpo calloso le enseñaron dos fotos, una era una pata de pollo, que es lo que vio su hemisferio izquierdo (la vía visual se cruza) y la otra un paisaje nevado que solo vio su hemisferio derecho. Entonces le mostraron un taco de imágenes para que eligiera cuál encajaba mejor con lo que había visto. Escogió un gallo y una pala. Hasta aquí todo bien.

Gazzaniga le preguntó la razón de haber elegido esas dos fotos. El hombre contestó con rapidez a la primera imagen: el gallo va con su pata. Su hemisferio izquierdo, el racional, había visto la pata. Pero ese hemisferio no había visto la imagen de la nieve, solo había visto la imagen de la pala. Mirando esta foto, el hombre contestó: Y necesitas una pala para limpiar la mierda que dejan los gallos en el gallinero.



Manuel Hernández



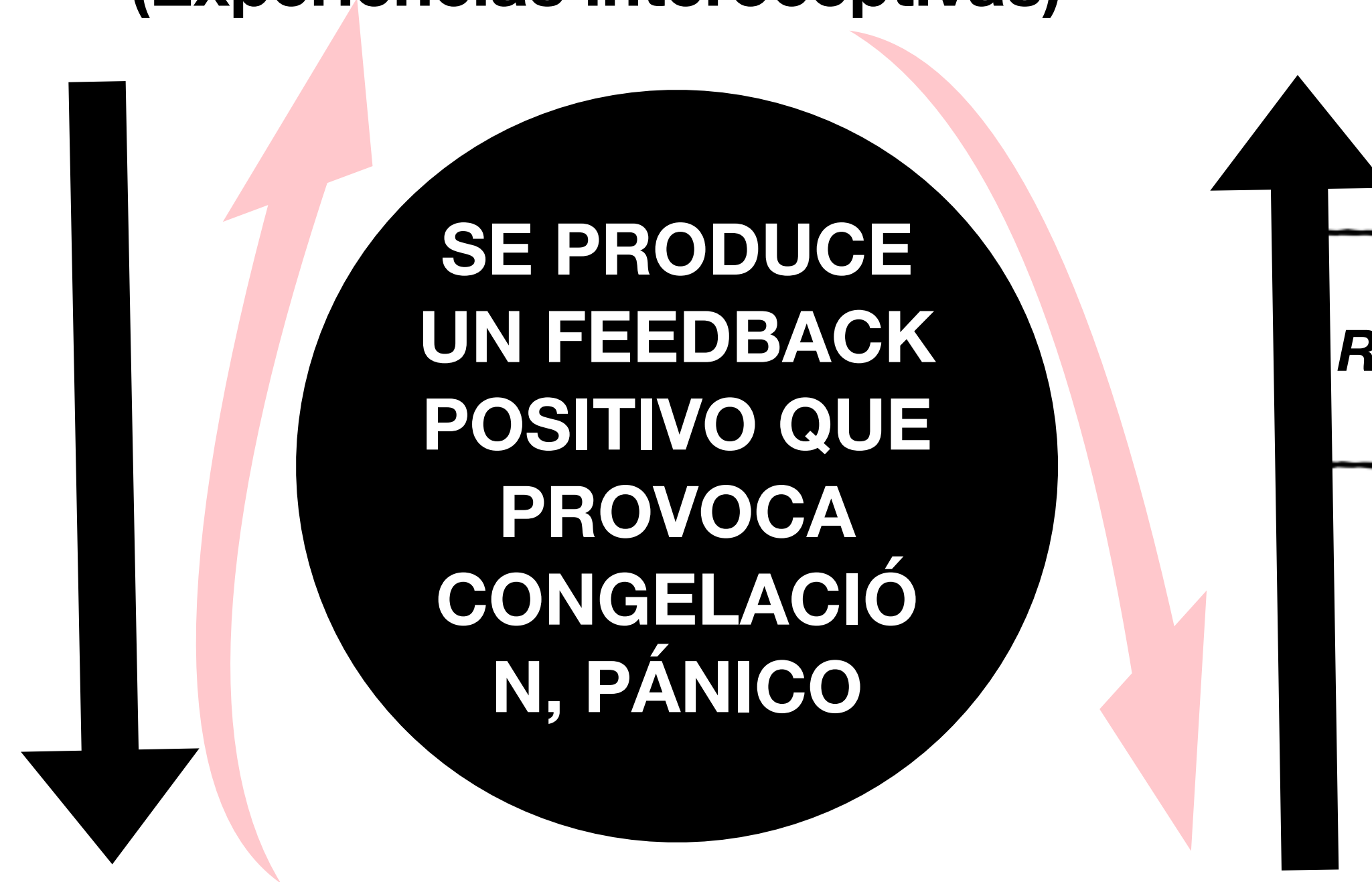


NO ME GUSTARÍA ESTAR EN  
LA PIEL DE MI YO DEL  
FUTURO.



# MEMORIA Y RE-TRAUMATIZACIÓN

**ESTADO ACTUAL DE MIEDO**  
Almacenado como “marcador somático”  
(Experiencias interoceptivas)



**LAS EXPERIENCIAS ACTUALES  
ACTIVAN LAS TRAZAS DE MEMORIA  
TRAUMÁTICA**

**LAS TRAZAS DE MEMORIA  
REFUERZAN LAS SENSACIONES  
ACTUALES**

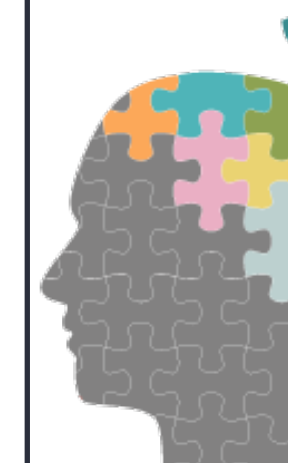
**MEMORIAS TRAUMÁTICAS**  
Almacenadas como  
“emocionales, somáticas y  
procedimentales”  
LOS MARCADORES SOMÁTICOS SON IDÉNTICOS

**LEVINE**

# DISOCIACIÓN

# Etapas de Piaget

| ETAPA<br>SENSORIO MOTRIZ<br>(DESDE 0 A 2 AÑOS)                                                                                                                                                            | ETAPA<br>PRE OPERACIONAL<br>(DESDE 2 A 7 AÑOS)                                                                                         | ETAPA OPERACIONES<br>CONCRETAS<br>(DESDE 7 A 10 AÑOS)                                                              | ETAPA<br>OPERACIONES<br>FORMALES<br>(DESDE 11 AÑOS A<br>EDAD ADULTA) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| El niño construye un mundo comprensible coordinando sus experiencias sensoriales con acciones físicas. El niño progresa de la acción refleja e instintiva del nacimiento al conocimiento del pensamiento. | El niño empieza a representar el mundo con imágenes y palabras. Estas imágenes y palabras reflejan un creciente pensamiento simbólico. | El niño puede razonar lógicamente acerca de eventos concretos y clasificar objetos dentro de conjuntos diferentes. | El adolescente razona de forma abstracta, lógica e idealista.        |

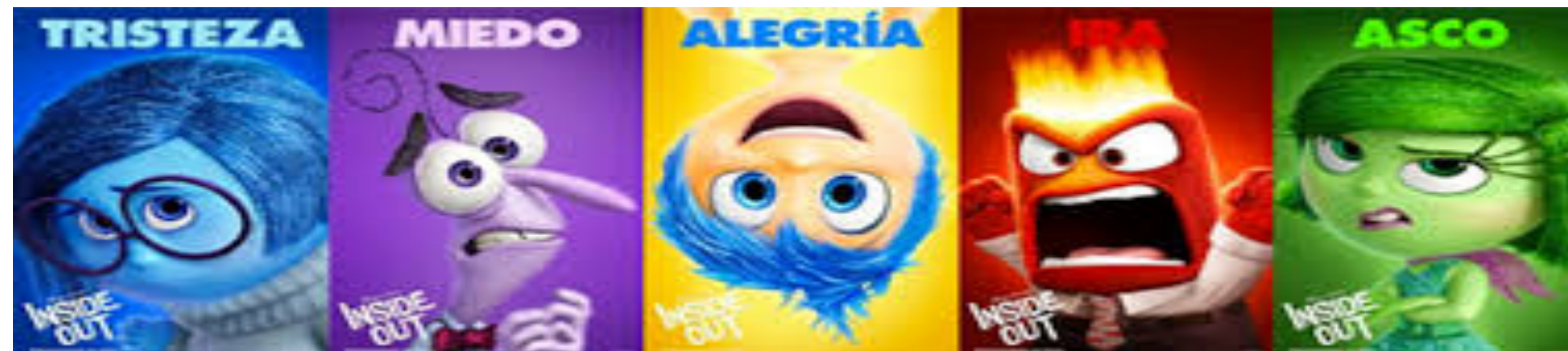


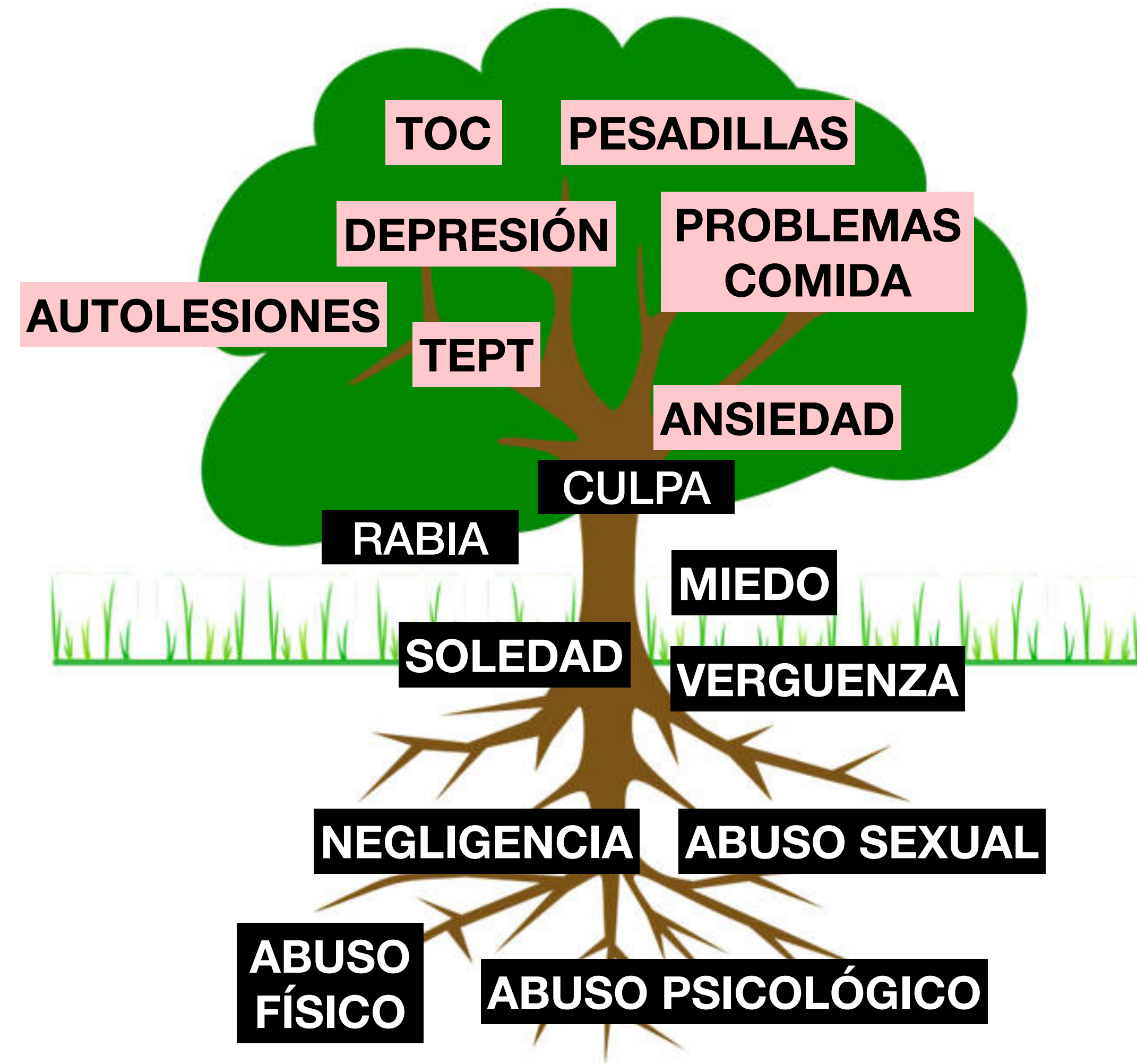
**El paciente percibe a las partes como una parte de si mismo de la que no quiere desprenderse**

**EGOSINTÓNICAS**

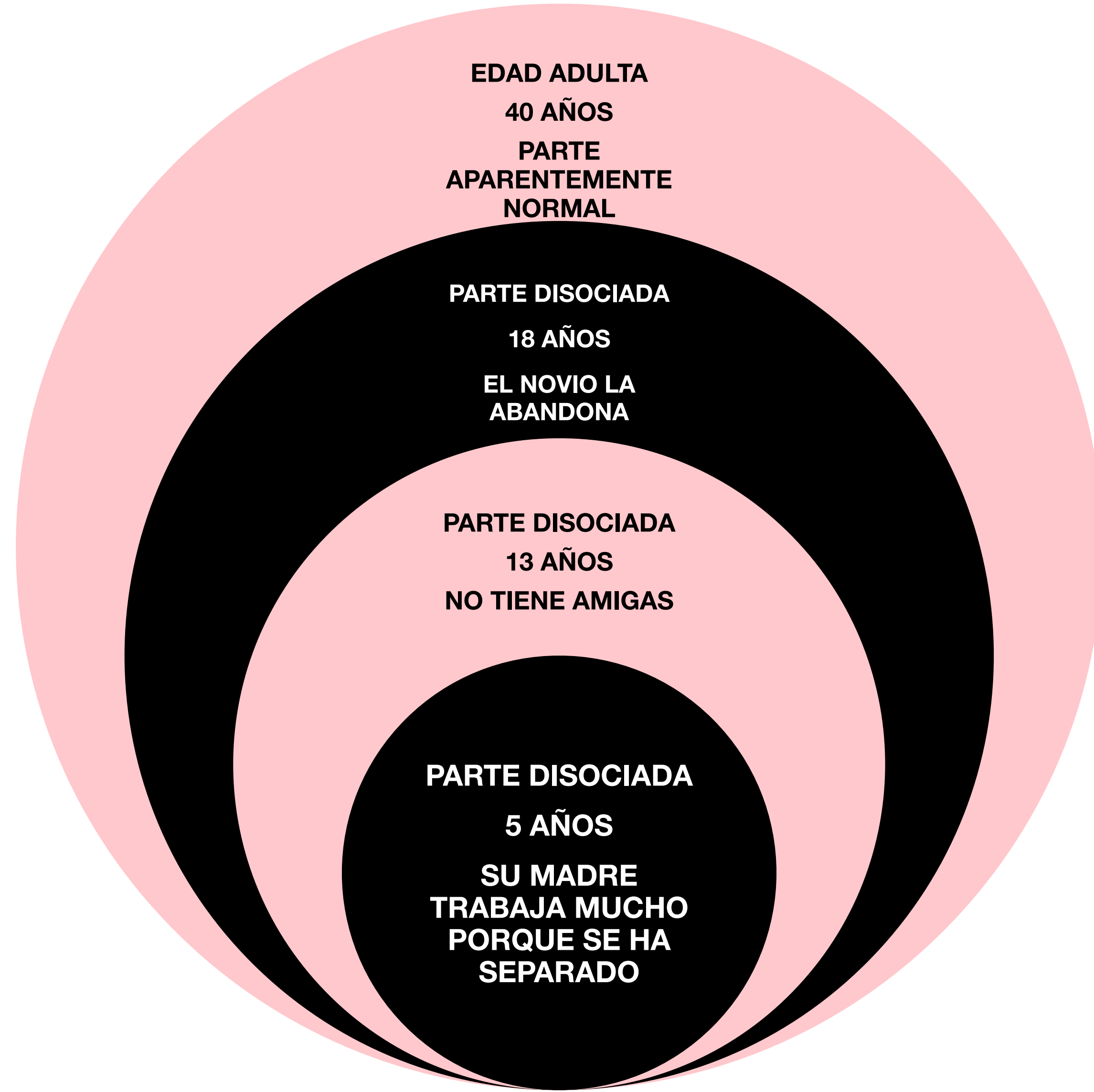
**EGODISTÓNICAS**

**El paciente percibe a la parte como algo que detesta. No le gusta, trata de evitarla pero le da asco o miedo**

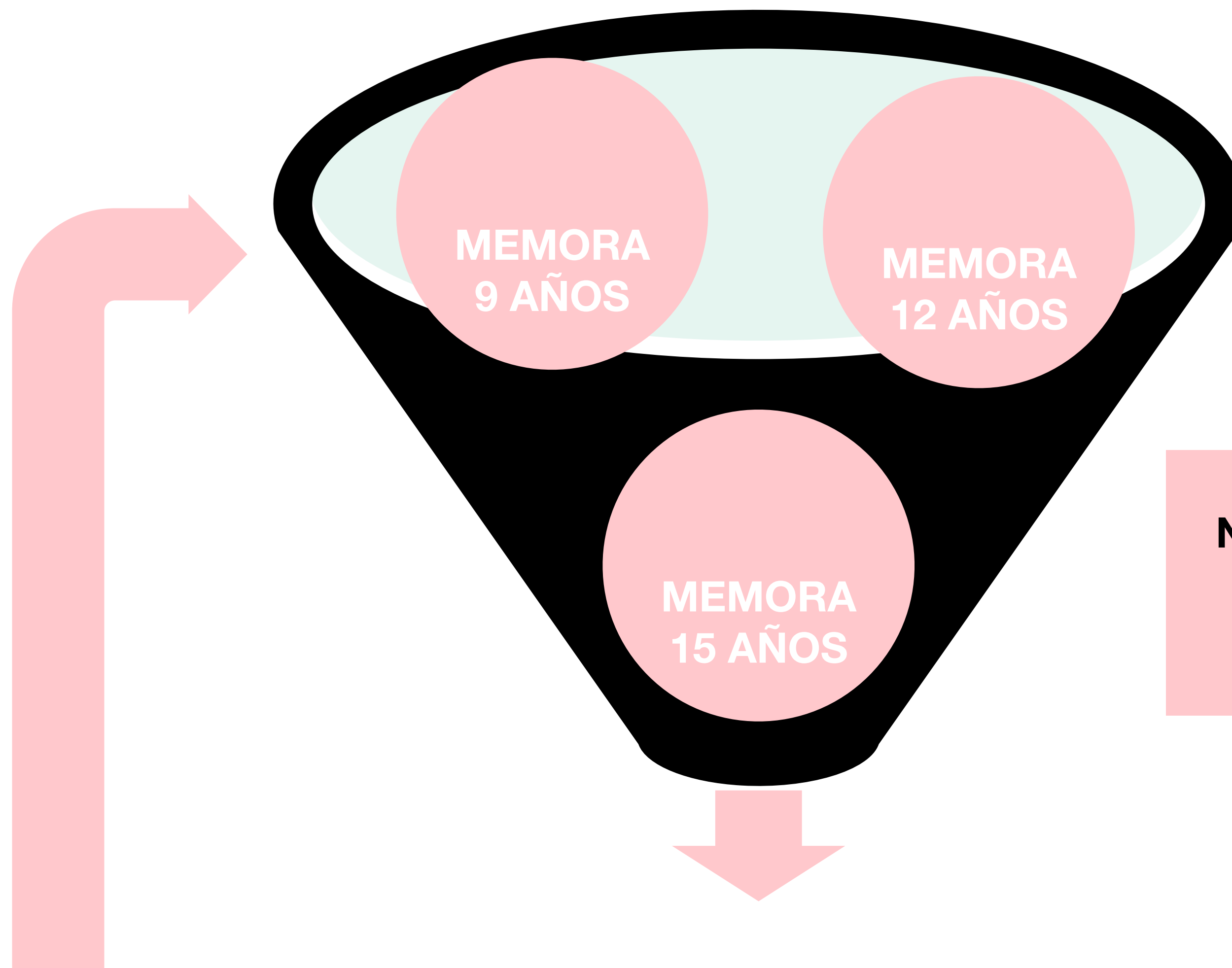




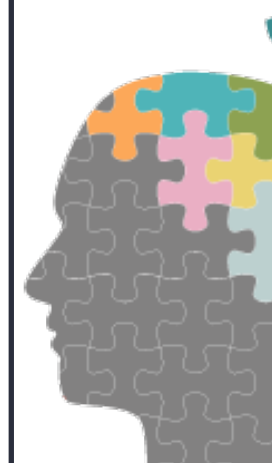




**PUENTE  
AFECTIVO  
SOMÁTICO  
SITUACIONAL**



**ES EL PACIENTE EL QUE  
NOS GUIA A LA MEMORIA  
QUE CONECTA CON SU  
EMOCIÓN O SÍNTOMA  
ACTUAL**



## DESCRIPCIÓN PARTES DE UN CLIENTE

X

### “YO”

- Sólo él puede controlar a las demás partes.
- Es solitario, reflexivo y tiene gran capacidad de introspección.
- Le apasiona escuchar a Bach y leer libros de psicología y filosofía.

→ **“El Niño”**: Miedosa, emocional y muy sensible. Le encanta ser el centro de atención por sus tonterías.

Esconde muchísimos traumas y juega acompañando a las demás partes.

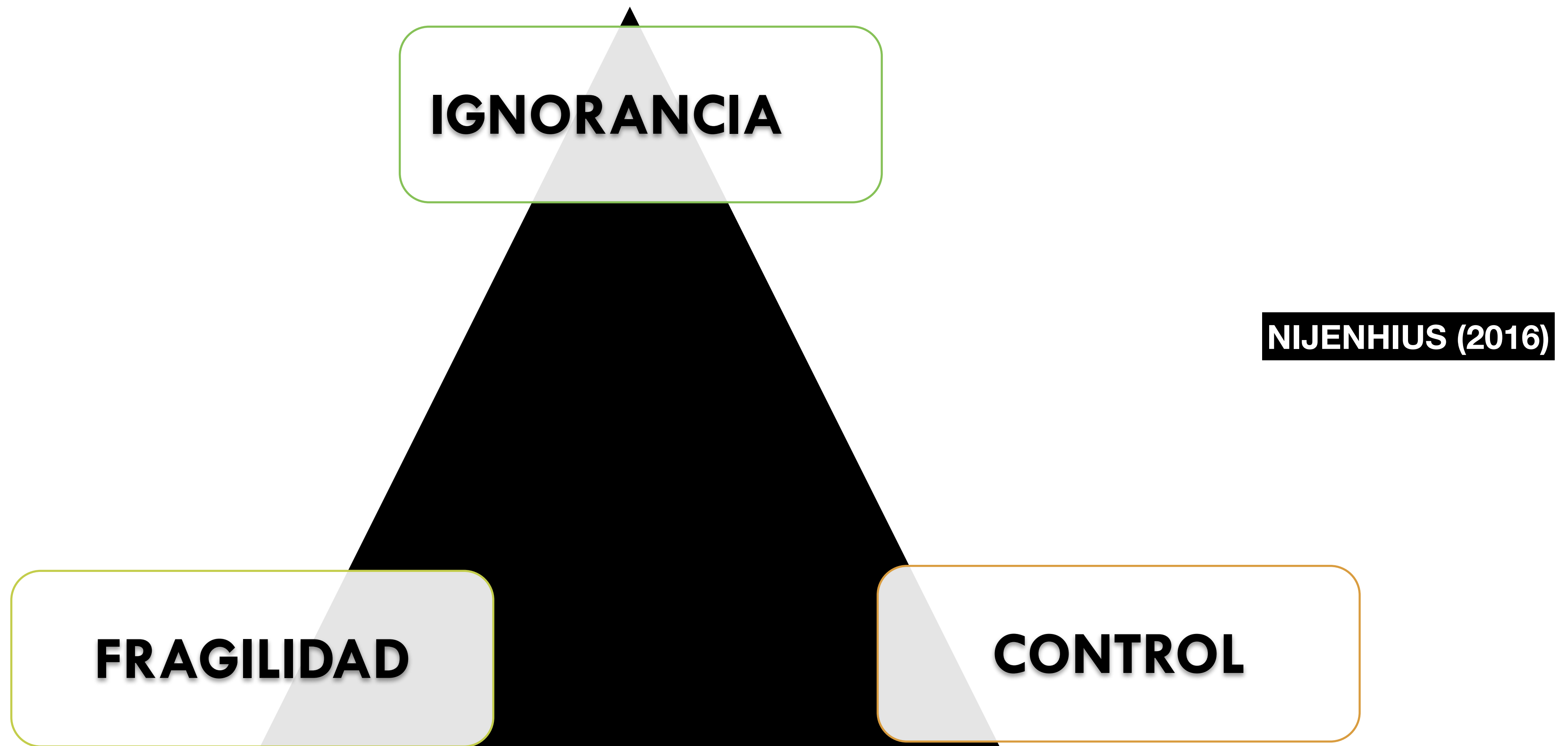
→ **“Rabia”**: Nació con 14 años y sólo creció hasta los 15. Es muy manipuladora e inteligente.

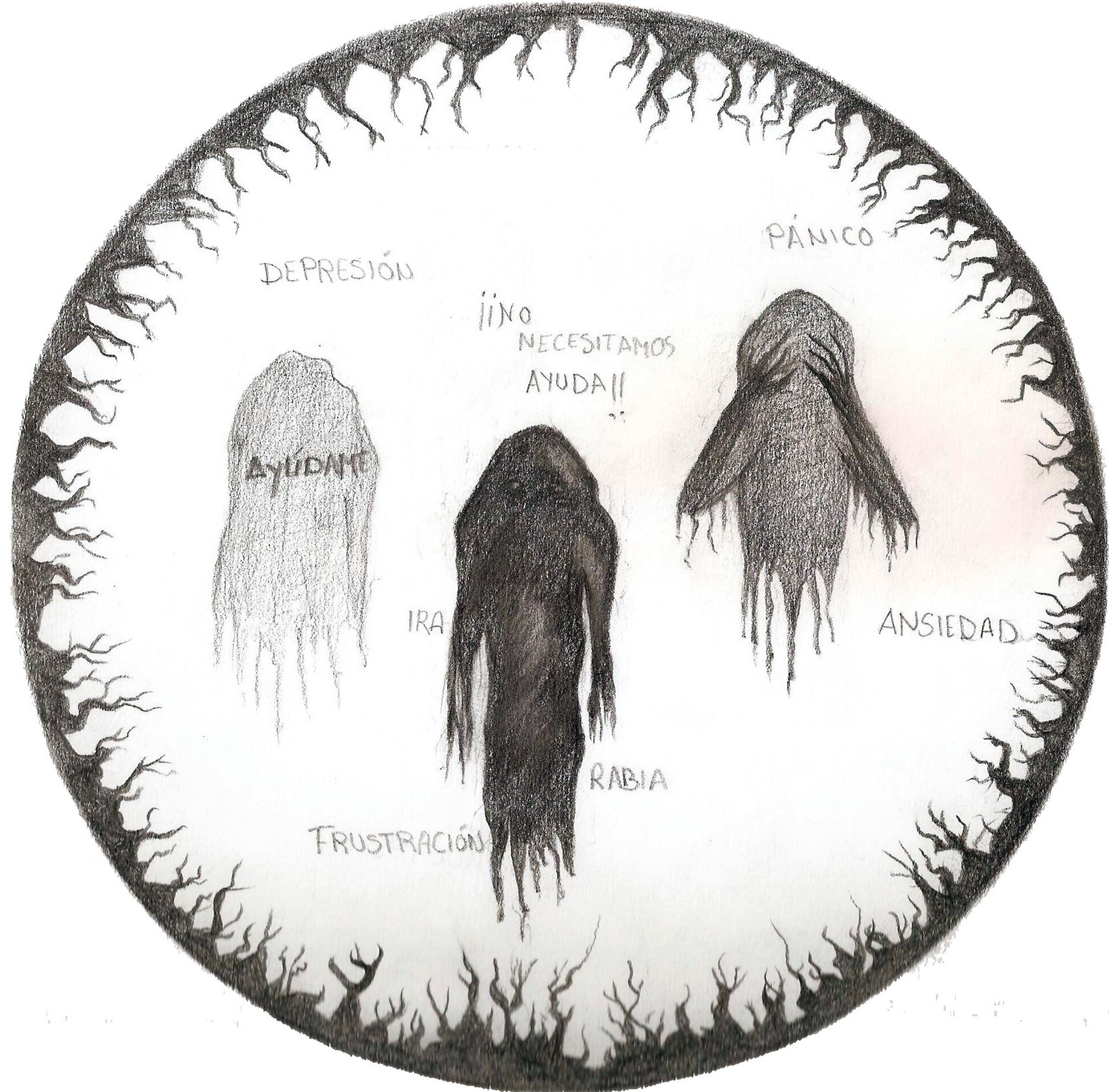
A veces se descontrola y empieza a imaginar situaciones violentas en las que se hace daño o mata a personas, alguna vez incluso ha creado auténticos planes homicidas.

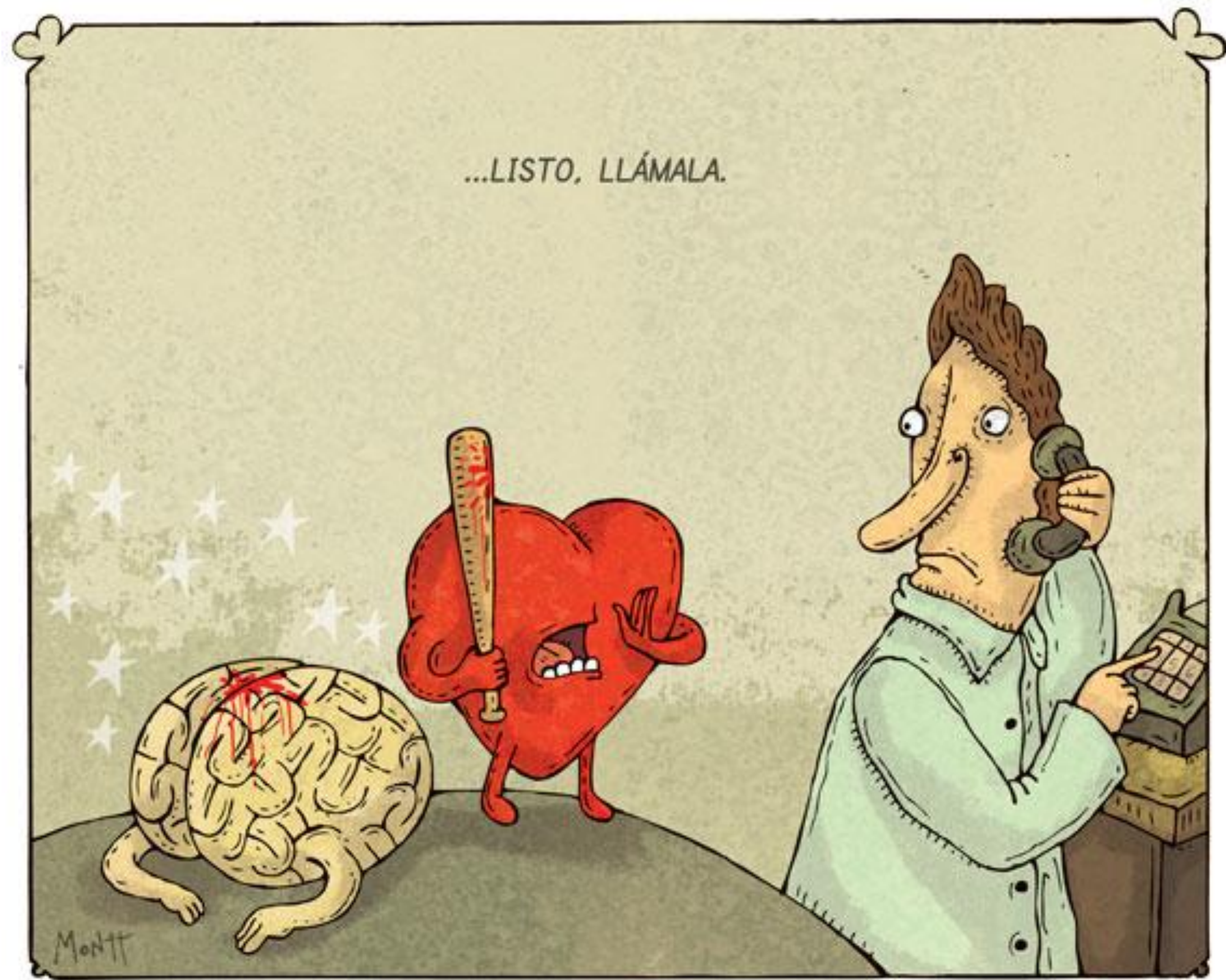
→ **“Fumeta”**: Es la que aparece con más frecuencia. Es adicta a cualquier sustancia que pueda hacer perder el control de las demás partes: cocaína, marihuana, hachís, mdma, sedantes, antidepresivos, etcétera.

→ **“Muerte”**: Es la única parte con la capacidad de manipular y tomar el control total de la parte “Fumeta”. Aparece cuando todas están más colocadas y vulnerables. Nos recuerda que el siguiente paso, que es morir, es la solución final.

Aprovecha el control para incitarnos a tomar más pastillas de la cuenta o drogarnos muchísimo para conseguir su objetivo.

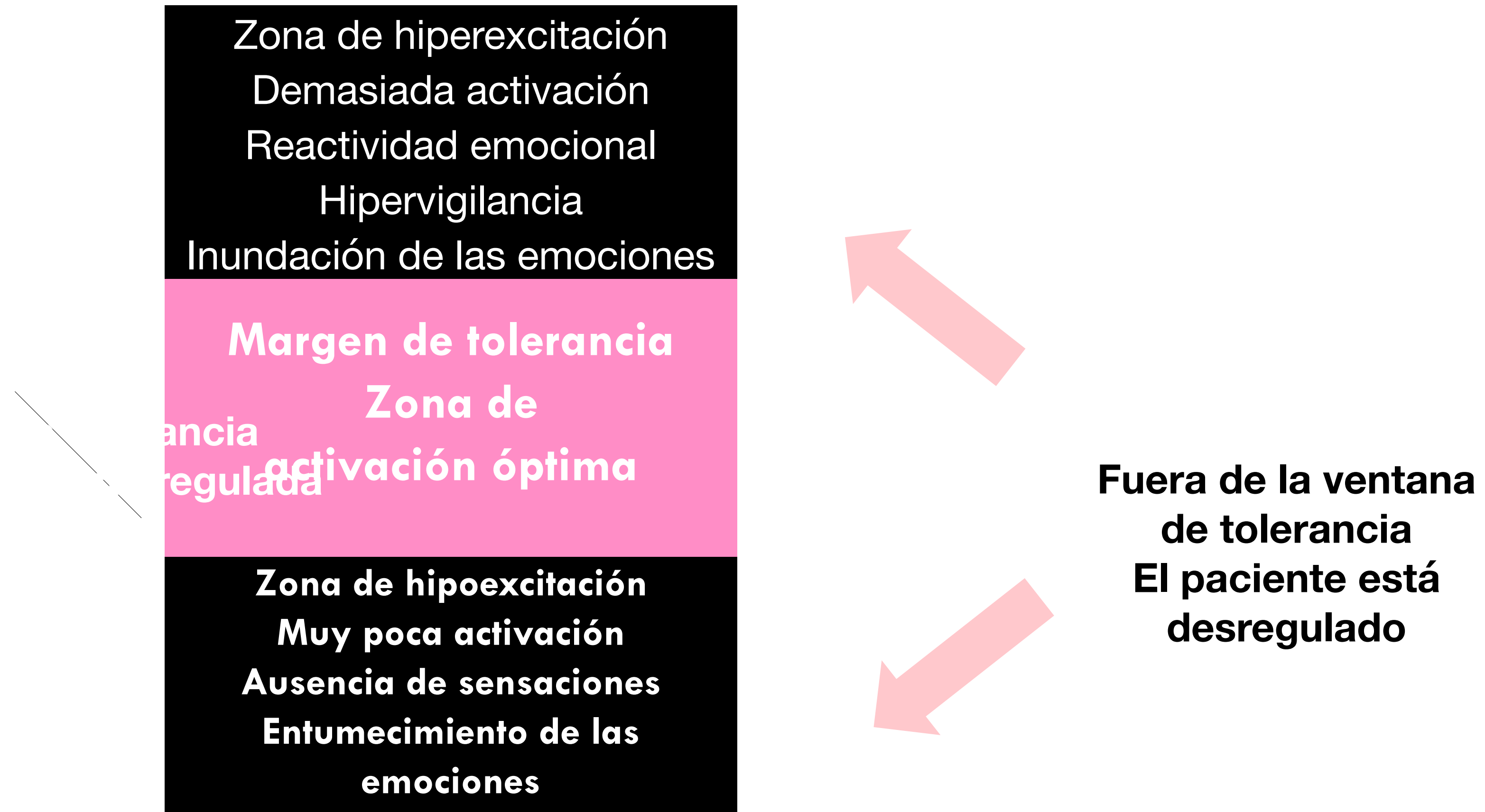






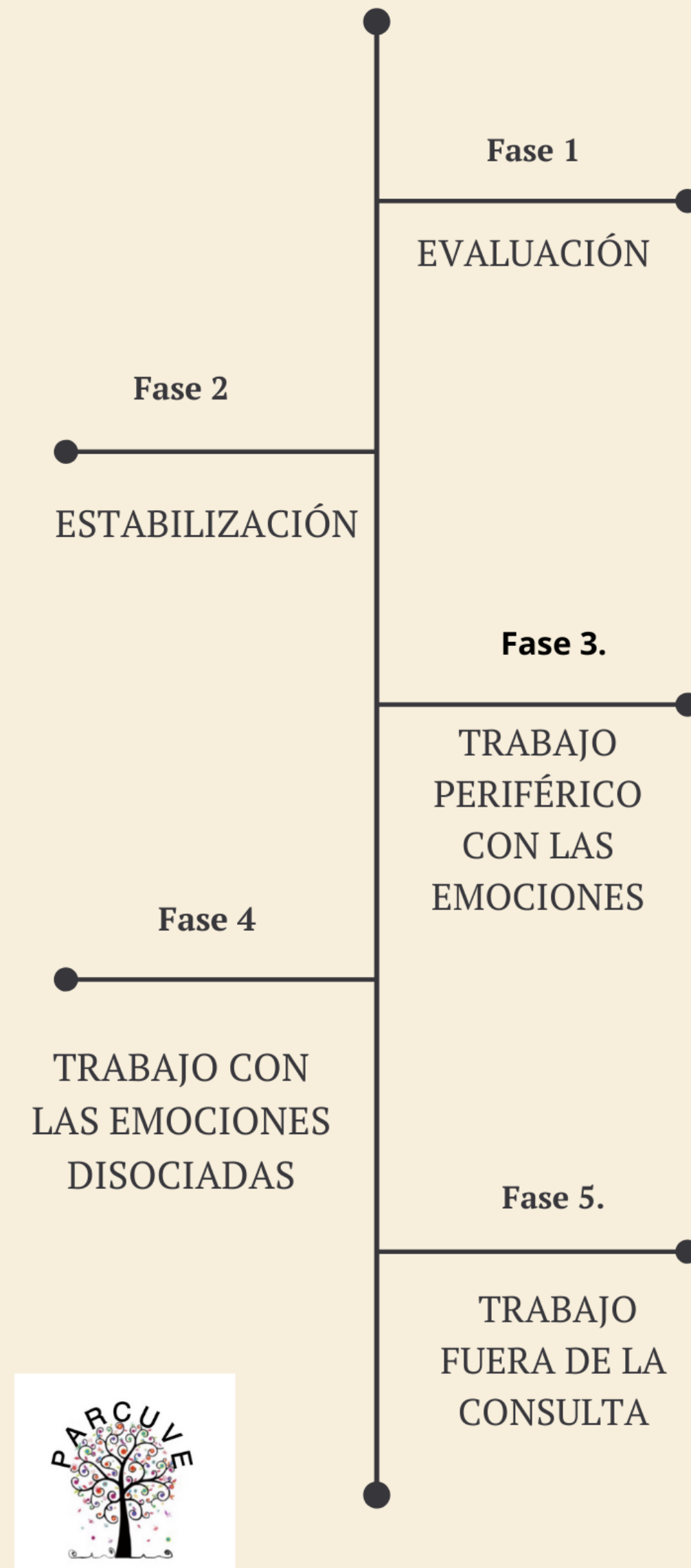
Manuel Hernández







# FASES DEL MODELO PARCUVE



1

**COSIFICACIÓN DE LA EMOCIÓN.**

SE LE DA FORMA FÍSICA A LA EMOCIÓN  
¿Si tuvieras que darle forma a esa emoción como sería?

2

**EVALUAMOS SI HAY FOBIA HACIA ESA PARTE**

PREGUNTAMOS QUE SE SIENTE HACIA ESA PARTE  
¿Qué sientes hacia esa parte? ¿Cariño?  
¿Miedo? ¿Rabia? ¿Vergüenza?

3

**EVALUAMOS QUE SIENTE ESA PARTE HACIA LA PERSONA**

PREGUNTAMOS QUE SIENTE ESA PARTE HACIA LA PERSONA  
¿Qué siente esa parte hacia ti? ¿Desprecio?  
¿Vergüenza? ¿Miedo?

4

**TRABAJAMOS LAS FOBIAS SI LAS HUBIERA**

HACEMOS PSICOEDUCACIÓN DE PORQUE EXISTE ESA FOBIA, SI LA HUBIERA.  
Si hubiera fobia explicamos el papel que tuvo que hacer esa parte. Y porque sienten eso el sujeto y la parte que representa la emoción. Si no hay fobia o está resuelta se sigue adelante

5

**PREGUNTAMOS QUE EDAD TIENE ESA PARTE**

¿QUE EDAD TIENE ESA PARTE?  
Esto nos indicará cuando apareció el síntoma o esa emoción fue necesaria

# METODO PARCUVE

## TRABAJAR EL TRAUMA PSICOLÓGICO

6

**PASAMOS A TRABAJAR DIRECTAMENTE CON LA PERSONA DE ESA EDAD**

PREGUNTAMOS: ¿QUE OCURRIÓ A ESA EDAD?  
Dejamos que la persona nos lo cuente

7

**SE EVALUA DE NUEVO SI HAY FOBIA HACIA LA PERSONA QUE SUFRIÓ LA EMOCIÓN**

SE LE DA FORMA FÍSICA A LA EMOCIÓN  
¿ PREGUNTAMOS: QUE SIENTES TU HACIA ESA PERSONA DE .... AÑOS?  
De este modo evaluamos si hay fobia a los recuerdos traumáticos.

8

**SE VUELVE A TRABAJAR LA FOBIA SI LA HUBIERA**

SE HACE PSICOEDUCACIÓN CON LA SITUACIÓN QUE VIVIÓ LA PERSONA EN ESE MOMENTO  
¿Sabiendo lo que sabes ahora? ¿Qué hubieras hecho? ¿Qué aprendiste de esa experiencia?

9

**SE TRABAJAN TÉCNICAS DE REPROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DISFUNCIONAL**

VAMOS A TRATAR DE QUITARLE EL PESO QUE LLEVA ENCIMA  
Vamos a convertir ese trauma en un aprendizaje

10

**TRABAJAMOS LAS FOBIAS SI LAS HUBIERA**

HACEMOS PSICOEDUCACIÓN DE PORQUE EXISTE ESA FOBIA SI LA HUBIERA.  
Si hubiera fobia explicamos el papel que tuvo que hacer esa parte. Y porque sienten eso el sujeto y la parte que representa la emoción. Si no hay fobia o está resuelta se sigue adelante

11

**SE PROUCE LA CONEXIÓN ENTRE LA PARTE DISOCIADA Y EL ADULTO**

SE PRESENTIFICA A LA PARTE.  
¿Sabe esa parte quién eres tú? ¿Sabe la edad que tienes ahora? ¿Sabe qué sois la misma persona?

12

**SE EVALUA SI HAY PARTES CON EDADES INFERIORES QUE CONTENGAN LA EMOCIÓN NEGATIVA**

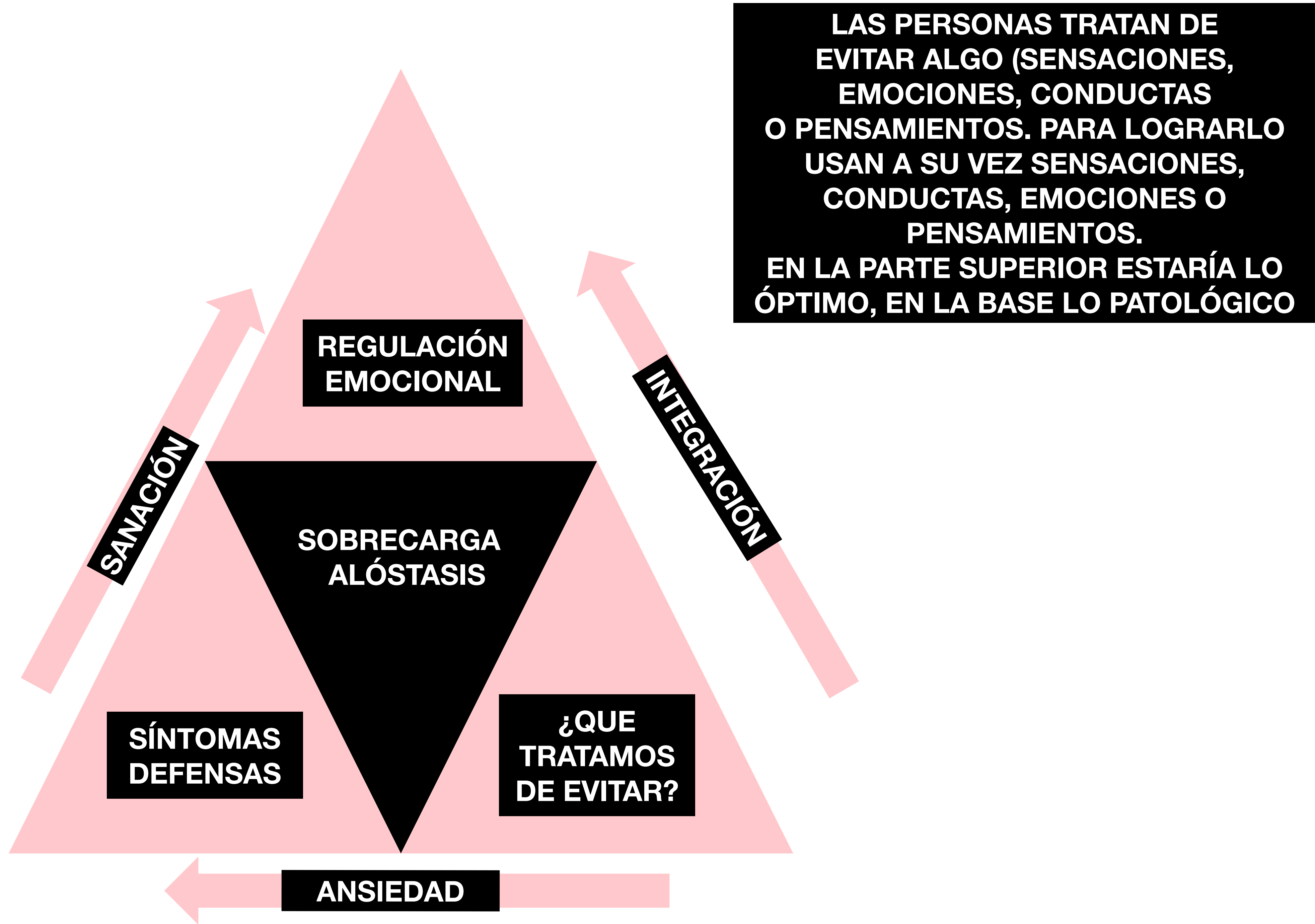
¿HAY ALGUNA PARTE MÁS JOVEN QUE CONTENGA ESA EMOCIÓN NEGATIVA?  
Pregúntale si hay alguna parte que contenga esa emoción y vamos a ayudarla

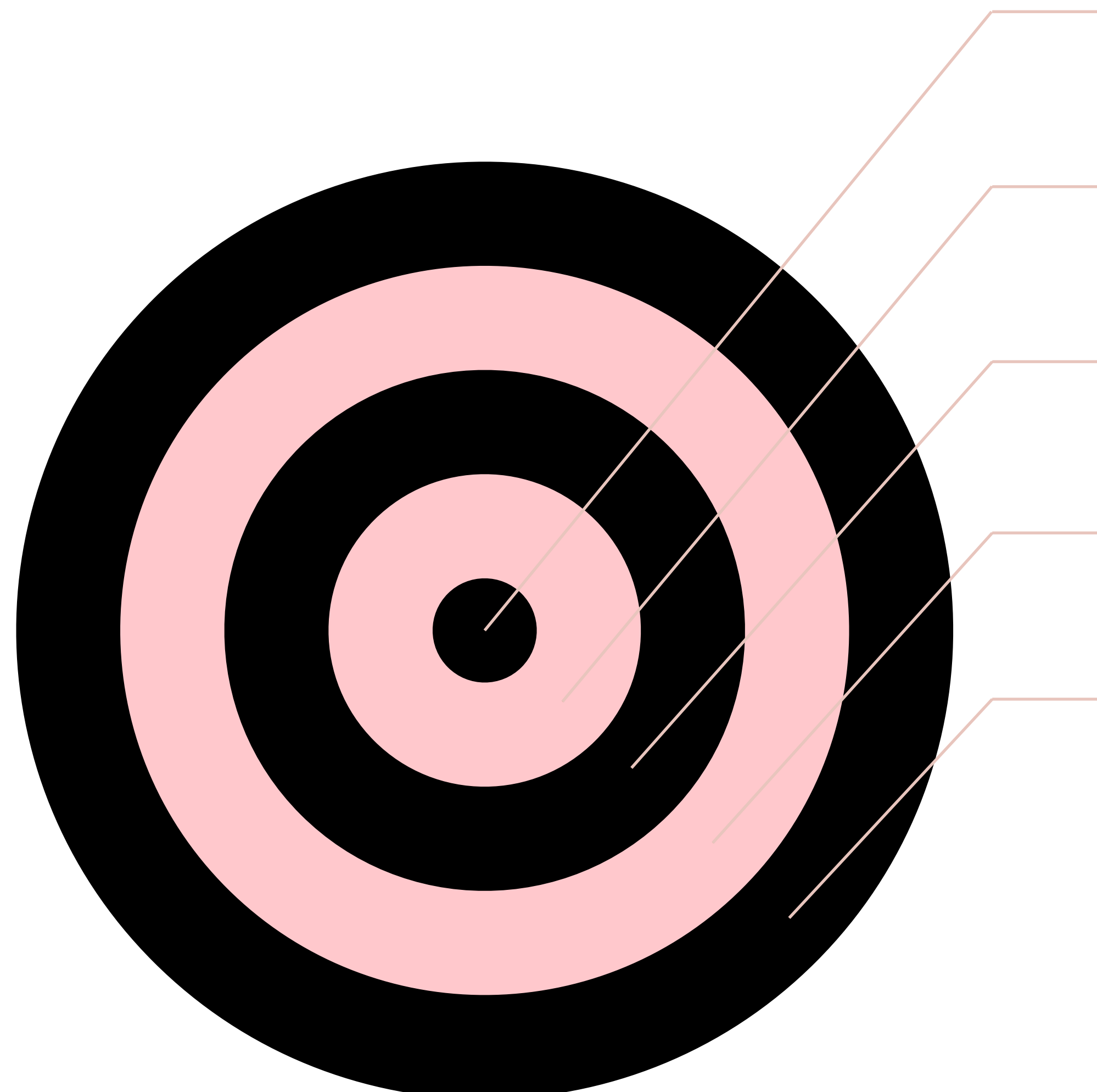
13

**SE CIERRA EL PROCESO Y SE DAN INSTRUCCIONES DE COMO CONTINUAR EN EL PRESENTE**

SE ENSEÑA A COMO REGULARSE DE FORMA ADECUADA CUANDO APAREZCA ESA SENSACIÓN.  
Se enseña a la persona a hablar consigo mismo de un modo diferente y por tanto a regularse de un modo más adaptativo y sano.

X





**PÁNICO/SOLEDAD**

**MIEDO/ANSIEDAD/  
DOLOR**

**RABIA**

**CULPA**

**VERGÜENZA**



**DEFENSAS**



